

NOTE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL POUR LA RÉHABILITATION ET L'EXTENSION DU MUSÉE MANOLI

Dernier atelier du sculpteur Pierre MANOLI (1927-2001), le Musée présente un ensemble majeur du travail de l'artiste à travers plusieurs salles et un jardin arboré. Ouvert par la famille du sculpteur au lendemain de son décès, le rayonnement du Musée s'est peu à peu développé sur le territoire notamment grâce à l'investissement des Amis de Pierre MANOLI constitués en Association dès 2001. Le 27 septembre 2017, la famille du sculpteur fait officiellement don du Musée et de 411 oeuvres au Département d'Ille-et-Vilaine. Cette donation doit permettre de continuer à faire vivre la mémoire de l'artiste et d'assurer la pérennité de la collection sur le lieu de création. En novembre 2017, le Groupement d'intérêt Public "Atelier Manoli Musée et Jardin de sculptures" est créé. L'objet du GIP est d'assurer la conservation des oeuvres, le développement, la gestion et la promotion du Musée pour en faire un acteur culturel structurant du territoire. Ses membres fondateurs sont le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la Communauté de communes de la Côte d'Émeraude, la Commune de La Richardais et l'Association des Amis du Musée-Jardin Pierre Manoli.

En 2019, les dotations s'élèvent à 75 000€ (50K€ proviennent du Département d'Ille-et-Vilaine, 20K€ de la Communauté de communes de la Côte d'Émeraude et 5K€ de la Commune de La Richardais). Les ressources propres sont budgétisées à hauteur de 30 500€ (Droit d'entrée, Animations et recettes issues de la vente des produits boutique).

Les charges générales sont évaluées à 37 300€. Les Charges de personnel représentent 64 200€ et correspondent à l'emploi d'un poste à temps de Direction, d'un Chargé de Médiation à temps plein sur 6 mois et d'un stage médiation de 3 mois. 4000€ est porté à l'investissement. Le résultat 2018 (premier exercice du GIP) est de 34 118,65€ - le GIP ayant dégagé près de 104 985,85€ de recettes dont 29 985,85€ de ressources propres.

Le 11 octobre 2019, le groupe exécutif restreint (GER) du Département d'Ille-et-Vilaine se prononce en faveur de la rénovation et de l'extension du Musée afin de répondre aux besoins actuels de l'équipement, qui ne peut répondre de manière satisfaisante à l'ensemble de ses missions.



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

FORCES ET FAIBLESSES DE L'ÉQUIPEMENT ACTUEL

LE SITE

Les + :

- Musée unique sur le territoire dédié à la sculpture dont les oeuvres sont exposées sur le lieu même de leur création / impression d'intimité avec le sculpteur et son ancien atelier
- Site situé au coeur d'une zone touristique d'importance et à proximité d'espaces naturels remarquables en développement (projet de Parc Naturel Régional). Richesse patrimoniale des alentours immédiats du Musée.
- Les visiteurs apprécient le site et notamment le dialogue Art et Nature ; ils ont l'idée d'un lieu intime, calme, reposant et inspirant.

Les - :

- Complexité architecturale du site regroupant plusieurs bâtiments dont l'état sanitaire (toiture, gouttières, ouvertures...) est correct mais ne remplissent pas les conditions nécessaires à l'accueil et au développement des publics (absence de chauffage, inaccessible aux PMR, circulation difficile des flux)
- Existence d'une forte concurrence des espaces liée à l'absence d'espaces dédiés aux expositions temporaires, aux réserves muséales, à l'accueil des groupes...Le Musée ne peut continuer à développer sa fréquentation de façon optimale.

LA COLLECTION :

Les + :

- Inventaire de la Collection réalisé par le Groupement Bülow en décembre 2019 - 410 oeuvres
- Collection permettant un regard sur l'ensemble du travail de l'artiste mais ne possédant aucun items liés au travail de création en lui-même (documents, vidéos, outils, moules...). Nature de la collection très appréciée des visiteurs possédant une identité poétique et ancrée dans son temps via des sujets thématiques touchant à la Nature et ses symboles. Techniques de création innovantes, riches et variées.



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

- Etat sanitaire de la collection relativement bon mais se dégradant rapidement. Le chantier des collections doit être poursuivi.

Les - :

- Les conditions de conservation préventive ne sont pas remplies. Certaines salles présentent un taux d'humidité de plus de 80 % ; la norme étant de 40 à 55 %. Environ 200 œuvres en métal (sur 352 constitutives de la collection) présentent des zones de corrosion, dont la plupart sont actives.
- Il n'existe actuellement pas de réserves ni de lieu sain permettant de stocker les œuvres de manière appropriée, de les exposer cycliquement et de suivre aisément leur état de conservation. L'absence de réserves muséales ne permet pas le traitement a minima de la collection (dépoussiérage régulier, suivi de l'évolution de l'état sanitaire des pièces...). Cette absence provoque également la dispersion de la collection sur plusieurs sites. Le risque de dissociation et de perte des œuvres est de fait très important.
- Le parcours de visite est composé dans une idée de déambulation et intimement lié à l'absence de réserves. Il présente ainsi une accumulation des œuvres sans discours muséographique réellement explicite. La scénographie très légère semble dépassée et dangereuse au regard du mobilier actuel (cartels, vitrines, cimaises, socles). La mise en lumière, parfois insuffisante augmente l'impression d'entassement. La signalétique est minimale et ne permet pas au visiteur de se repérer clairement dans l'espace de visite.
- L'analyse des archives personnelles de Mme Manoli menée en mars 2020 offre l'opportunité d'une lecture plus personnelle de la vie du sculpteur et des différentes étapes de son travail. Elle offrent l'opportunité de pouvoir replacer l'homme au cœur du travail de création. Le Musée s'inscrit dans une politique de recherche menée conjointement avec l'Association des Amis du Musée.

LES PUBLICS

Les + :

- Outils et actions de médiation développés tout au long de l'année en lien avec des partenaires du territoire à destination de tous les types de publics (visites, ateliers, anniversaire au Musée, Visites gourmandes...)
- Programmation d'expositions temporaires réalisées en résonance avec la collection et appréciées des visiteurs



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

- Augmentation régulière de la fréquentation totale des publics (2 867 visiteurs en 2008 contre 8843 visiteurs en 2019 (dont 5626 individuels et 3217 personnes en groupe). L'accueil des publics est marqué par une saisonnalité importante (Hiver et Printemps : accueil des groupes, Été : accueil des publics touristiques, Automne : accueil des publics locaux notamment lors des Journées du Patrimoine). En 2019, la période la plus fréquentée (de mai à septembre) représente environ 1 000 visiteurs/mois

Les - :

- Chaque type de public est reçu sur des créneaux horaires spécifiques afin de limiter la concurrence des espaces. Le Musée doit par exemple être fermé aux publics individuels en matinée entre mars et juin car les groupes scolaires occupent les espaces de visite.
- Les conditions d'accueil ne sont pas en adéquation avec la composition des publics du Musée (absence de toilettes adaptés, de vestiaires, d'espace de repos, circulation difficile dans les espaces de visites...).
- La programmation d'expositions temporaires est limitée du fait d'un manque d'espaces disponibles.
- Le Musée n'étant pas labellisé, il souffre également d'un manque de reconnaissance au niveau régional et national
- Le Musée est intégré dans un quartier résidentiel, pas assez visible - Absence de parking à destination des voitures (place handicap) et autocars.
- Peu de possibilité liées au développement de la boutique (commerce absent sur le territoire)



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

LE PROJET DU FUTUR MUSÉE

Les forces et faiblesses du site permettent de définir l'identité du futur Musée et la définition de ses objectifs culturels en fonction des moyens :

- ❑ **Retrouver l'idée d'une maison-atelier** : retrouver l'atelier du sculpteur dans le parcours de visite, mettre en valeur les archives privées pour mieux connaître l'homme et ses techniques de création. Possibilité donnée aux visiteurs de se confronter à la matière, au travail du volume grâce à la mise en place d'une matériauthèque dans le parcours permanent.

- ❑ **Créer musée vivant, ouvert sur la création contemporaine** : La programmation culturelle du Musée est construite autour d'un dialogue entre la collection et la création contemporaine. L'authenticité, l'esprit du lieu et de l'artiste se perpétuent dans un dialogue avec le contemporain. En accueillant régulièrement des artistes lors d'expositions temporaires, d'interventions ou d'ateliers de pratique, le musée poursuit d'une part, sa première fonctionnalité en tant que «maison-atelier» et d'autre part, l'esprit innovant de l'artiste. Intégré dans les réseaux de diffusion de création contemporaine, l'équipement pourra développer des partenariats avec les établissements culturels, écoles d'Art Plastiques, associations de diffusion culturelle, collectifs d'artistes, différents festivals au niveau départemental.

- ❑ **Un Musée mêlant l'Art et la Nature rayonnant sur le territoire** : La mise en oeuvre du nouveau projet culturel offre aux visiteurs au delà de la découverte de l'artiste, un regard sur la création contemporaine, une expérience de visite créative ainsi que la possibilité de promenades à proximité immédiate - le Dialogue entre l'Art et la Nature se prolongeant au delà du parcours de visite initié au Musée. En intégrant une fonction "tête de pont" au sein du réseau culturel et touristique local, le Musée MANOLI pourrait développer des projets "Hors-les-Murs" sur les bords de Rance.

MISE EN OEUVRE DU PROJET

RÉHABILITATION DU BÂTI EXISTANT

- Les conditions climatiques seront optimales pour la conservation des oeuvres : L'humidité relative devrait être de 45% avec +/-3% d'écart, un système de contrôle de la température



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

(climatisation/chauffage, etc) devra être installé dans chaque salle afin de stabiliser les salles à une température moyenne de 19°C.

- Un Musée accessible à tous : Les aménagements des différents espaces seront réalisés en cohérence avec l'esprit du lieu et dans l'objectif de l'obtention du label "Tourisme et Handicap".
- Mise en valeur accentuée du jardin

ÉTENDRE L'EMPRISE FONCIÈRE

- Intégration du terrain communal situé au sud (Musée tourné vers les activités piétonnes du bourg de La Richardais et des bords de Rance, création d'une zone de stationnement)
- Création d'un espace accueil-boutique adapté conduisant progressivement à la découverte de l'œuvre et de l'ancien atelier de l'artiste.
- Création d'un espace consacré aux réserves muséales (stockage, étude et petits travaux de conservation)
- Création d'un espace pédagogique adapté aux scolaires et à l'accueil de groupes adultes
- Création d'une salle d'exposition temporaire offrant une résonance à la collection départementale. Expositions d'artistes contemporains reconnus ou en devenir sur la scène régionale et nationale. L'espace temporaire pourra être prolongé par l'invitation à la découverte d'expositions hors-les-murs, pouvant être proposées sur les espaces publics du territoire ou sur les espaces naturels entre terre et mer des bords de Rance.

REFONTE DU PROJET MUSÉOGRAPHIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE DU SITE

Le parcours est construit comme une invitation à la rencontre de l'artiste et des grands mythes fondateurs sur lesquels vient s'appuyer l'ensemble de sa création. L'envol, la joie, le corps en mouvement, la nature, l'esprit d'amour entre les êtres, la lumière rythment le parcours de visite et offrent une vision d'un monde ouvert sur l'humanité. Le visiteur sera amené à se plonger dans chacun des aspects et périodes du travail de MANOLI. Le musée se dotera ainsi d'une exposition permanente déclinée en différents espaces thématiques qui prendront place dans les espaces de visite actuels réhabilités.

- La figure humaine : de la sculpture classique à sa remise en cause
- La rencontre avec l'objet : un principe inhérent à la création
- Vers une quête de l'osmose entre l'homme et la Nature
- Hasard et expérimentations : l'alchimie des matières
- Manoli, un artiste de commandes
- L'atelier : les outils, les processus de création + matériauthèque



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

LE FONCTIONNEMENT DU FUTUR MUSÉE

LA COLLECTION

- La politique de recherche et d'enrichissement de la collection est menée par le responsable du Musée en lien direct avec le Service des Archives du Département d'Ille-et-Vilaine qui valide les choix présentés lors des Commissions départementales. Les choix d'acquisition doivent être pertinents et enrichir la compréhension du discours muséographique selon les règles suivantes définies par la Commission scientifique régionale (CSR) des collections des "Musées de France".
- Le chantier de collection doit être poursuivi selon les recommandations du groupement Bülow et en fonction des choix muséographiques.

LE SERVICE DES PUBLICS

- Développement du Service des Publics, essentiel à l'augmentation de la fréquentation des populations locales et touristiques. Capacité d'accueil augmentée et conditions d'accueil favorables à l'accueil des groupes dans le cadre d'ateliers pédagogiques, toilettes adaptées / suppression de la concurrence des espaces. Diversifier et multiplier l'offre de médiation à destination des différents types de publics tout au long de l'année.

LES MOYENS

Les moyens humains

En plus du poste de Direction à temps plein, le futur Musée devra se doter de personnels supplémentaires qui au regard de l'évolution de la fréquentation, pourra être augmenté de façon temporaire.

- Poste de Direction (temps complet annualisé)
- Poste de médiation et de communication (temps complet annualisé)
- Poste d'accueil (temps complet annualisé)

Le ménage courant du musée, des locaux administratifs et des réserves ainsi que la maintenance du jardin et des installations muséographiques seront externalisés par le GIP MANOLI. Le Département d'Ille-et-Vilaine, propriétaire des bâtiments pourra continuer de gérer la maintenance technique des bâtiments (électricité, chauffage, climatisation, sécurité).



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

Une équipe de bénévoles, membre de l'Association des Amis du Musée-Jardin MANOLI pourra développer des activités de médiation (médiation volante, visites commentées, projets spécifiques) tout au long de l'année en lien étroit avec la Direction et le Service des Publics du Musée.

Le budget de fonctionnement

En 2020 le total du budget de fonctionnement s'élève à 107 010 euros dont 32 000 euros de ressources propres (12 000 euros d'entrées individuelles, 17 000 euros liés aux animations pédagogiques et 2 500 euros de recettes issues de la vente des produits boutiques). Le Musée bénéficie de 75 000 euros de dotations publiques.

L'augmentation du nombre de temps plein nécessaires au développement et à la gestion du Musée augmente le budget de fonctionnement de 50 000 euros. Les frais de personnels sont ainsi budgétisés à 90 000 euros, les charges de gestion courante liées au fonctionnement du Musée (maintenance, programmation et activités de médiation) pourraient s'élever à 55 000 euros, portant le total des dépenses de fonctionnement à 145 000 euros.

Les recettes actuelles pourront être multipliées par deux au regard du développement de la capacité d'accueil du Musée qui pourrait enregistrer une fréquentation annuelle autour des 15000 visiteurs. Les recettes du budget de fonctionnement pourront ainsi être doublées : 25000 euros pour les recettes liées aux entrées individuelles, 25000 euros et pour les recettes liées aux animations. Le développement de la boutique offre la possibilité de ressources propres estimées à 5 000 Euros. Le total des ressources propres du Musée pourrait s'élever dans les premières années de fonctionnement à 55 000 euros. Les dotations privées et publiques pourraient également être portées à 90 000 euros afin d'équilibrer le budget de fonctionnement à 145 000 euros.

Les dépenses d'investissement à prendre en compte en matière de scénographie, de muséographie et d'aménagement des espaces sont à budgétiser par le programmiste mais pourraient s'élever à plus de 60 000 euros portant le budget à 205 000 euros. L'investissement en matière de muséographie et scénographie pourraient donc être réalisé sur plusieurs exercices en amont de l'ouverture du site. L'agrandissement offre la possibilité au Musée de ne pas envisager de fermeture pour travaux. Le réaménagement des salles pouvant être réalisé dans un premier temps, sur une période hivernale suivi de la réalisation du bâtiment.