

# MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURES

## Manoli

Inauguré en 2001, le musée jardin de sculptures a été pensé et construit dans l'atelier même où Manoli a vécu et créé pendant un quart de siècle.

Exposées dans huit salles et regroupées par thèmes tels que la figure humaine, les assemblages, le bestiaire ou encore par techniques comme le granit fondu, la faïence ou les oeuvres animées, près de 300 sculptures et maquettes nous présentent une évolution créatrice de cinquante années. Ces quelques trois cents oeuvres reflètent ainsi les différents aspects de la création de l'artiste, qui ne s'est jamais laissé enfermer dans une thématique, un style ou encore une technique.

Manoli a modelé le plâtre et la glaise dans une facture classique toute empreinte de poésie. Mais c'est sous le feu du chalumeau qu'il a inventé de nouvelles techniques comme la fusion du métal dans l'eau, le dessin à la flamme sur de la céramique, la fonte du granit (à 2000°C), engendrant des formes puissantes, des noirs profonds. Il a également animé le métal informe, irisé le laiton et l'inox de tons chauds et dorés. Il est l'homme du feu, le sculpteur du feu. La figure humaine a été le thème de prédilection de l'artiste. Pour Manoli, l'homme s'arrache à la matière, s'étire vers le haut ; parfois dans une profonde exaltation de la vie, il porte le monde au soleil. Mais la recherche du mouvement, dès sa sortie des Beaux Arts, a été également un objectif majeur de l'artiste. Ses figures en viennent alors à défier les lois de la pesanteur et de l'équilibre.

Ainsi, on passe de la célébration de la stabilité des Trapézistes au mouvement dans l'espace des mobiles.

### L'ÉLAN DES RENCONTRES : DES RACINES POUR LA CRÉATION

Pierre Manoli est né au Caire en 1927, dans une famille de médecins cultivés, amateurs d'art et musiciens. Son père, Auguste Manoli, d'ascendance grecque, était l'un des praticiens les plus connus de la capitale égyptienne, des faubourgs populaires jusqu'au palais du Roi. Tout naturellement, Manoli est dirigé vers la médecine, mais un sculpteur, ami de la famille, découvre le talent du jeune enfant et encourage les parents à le laisser suivre la voie de la sculpture.

Après avoir reçu une première formation aux Beaux Arts du Caire, il s'installe en France en 1950. A Paris, de 1950 à 1957, Manoli sera un élève assidu de l'Ecole des Arts-Déco puis des Beaux Arts, bénéficiant de l'enseignement de quelques professeurs remarquables comme Despierre, Saint-Saëns, Cavallès et Robert Couturier. A l'occasion d'une visite de travaux d'élèves, Jacques Jouard, Sous-secrétaire d'Etat aux Beaux Arts et homme de grande culture, commentera les oeuvres de Manoli :

« Il y a un sculpteur de cette qualité qui sort tous les vingt-cinq ans seulement ! »



- 1- Salle d'accueil, extension et mezzanine
- 2- «La Chapelle», oeuvres cinétiques
- 3- Jardin de sculptures
- 4- Salle Assemblage, Saint-Corentin, bestiaire



# INSPIRATIONS, MOTIFS, THÈMES ET TECHNIQUES

Ses thèmes d'inspiration, la figure humaine, la faune et la flore, les symboles et les archétypes, ont constitué les motifs à partir desquels son oeuvre s'est développée. Formes et forces sont conjuguées en une vision puissante qui passe du symbole visible à la transcription lyrique et onirique. Ces motifs, ces thèmes et ces techniques, le sculpteur les a déclinés et les a approfondis, pendant près de 50 ans.

Manoli, artiste authentique, à la fois maître des techniques traditionnelles et inventeur de techniques nouvelles.



A partir des années 60, Manoli s'intéresse aux matériaux de récupération. L'art du sculpteur préserve la mémoire des objets et enrichit leur histoire en leur donnant une nouvelle identité, une seconde vie. Fragmentés ou dupliqués, isolés ou soudés ensemble en de majestueuses compositions, tantôt figuratives, tantôt abstraites, les objets sont transfigurés.

Manoli est aussi l'auteur d'un grand nombre d'oeuvres monumentales, quotidiennement admirées par des milliers de gens : « Cheminée », monument en acier inoxydable à la faculté des sciences de Jussieu à Paris (1976); « Couple de chevaux » au centre équestre de Dinard (1982); « La Grande Voile » à la Gare Montparnasse de Paris (1992); « Fontaine de vie » à Chantepie (1995); le mobilier liturgique de la cathédrale Saint-Corentin de Quimper (1999) ... On trouve aussi ses oeuvres dans de prestigieuses collections nationales et privées, en France et à l'étranger. Manoli a, depuis 1958, présenté son travail dans des expositions personnelles et collectives en Europe, aux Etats-Unis et ailleurs. En 1990, il a obtenu le Prix Florence Gould au salon du Grand Prix International d'Art Contemporain à Monaco.



## SOUTENEZ LE MUSÉE ET REJOIGNEZ L'ASSOCIATION PIERRE MANOLI

Devenir adhérent en 2016 (35€), c'est soutenir et contribuer aux activités d'animation et de médiation, mais aussi pouvoir participer aux sorties culturelles proposées, être informé des actualités

**Bulletin d'adhésion : [www.manoli.org](http://www.manoli.org)**

L'association propose des **sorties culturelles** tout au long de l'année dans des sites culturels, des ateliers d'artistes...

Inscrivez-vous !

8 juil : **SORTIE CULTURELLE** - Domaine du Kerguéhennec

24 sept : **SORTIE CULTURELLE**, Fonds E.Leclerc, «Chagall, de la poésie à la peinture»

## AVEZ VOUS AIMÉ VOTRE VISITE ?

LAISSEZ NOUS UN COMMENTAIRE SUR **TRIP ADVISOR** OU SUR LA PAGE **FACEBOOK** DU MUSÉE !

## LE MUSÉE S'ANIME !

### ATELIER PÉDAGOGIQUE

UN TREMLIN POUR L'IMAGINAIRE

Les mercredis de 14h30 à 16h pendant les vacances et les mercredis et vendredis en été. Possibilité de s'offrir et partager en famille un temps de créativité !

Tarif: 6€ / Réservation obligatoire

Mars : **EXPOSITION** «L'atelier de Manoli»

21 mai : **NUIT DES MUSÉES** à partir de 19h

Juil-août : **CONCOURS PHOTO**

Juin-sept : **EXPOSITION** temporaire en collaboration avec le FRAC Bretagne

17-18 sept : **JOURNÉE DU PATRIMOINE**

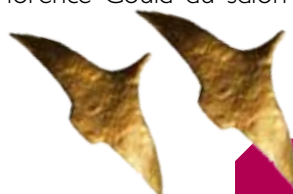
### CONCERTS à 21h :

4 août : Targhi Nuschma (jazz manouche)

11 août : Margit-Lykke Christensen et Ulla Kappel (lyrique)

18 août : Michel Goldberg (jazz)

Tarif : 18€ / Réservation obligatoire



« Fort discret, l'un des plus beaux talents, l'un des plus singuliers aussi de sa génération de sculpteurs »

ROGER BOUILLOT

« Manoli, la flamme. Prométhée sculpteur »

PASCAL BONAFoux

« Franchir le seuil de l'atelier du sculpteur, c'est entrer dans l'espace privilégié qu'est un lieu de création, c'est (...) la rencontre avec une oeuvre authentique dont la force enrichit ceux qui l'approchent »

PASCAL BATAILLE

« Rares sont les artistes qui prennent ainsi le risque de quitter le domaine où ils ont excellé pour se lancer dans une nouvelle aventure. Cela suppose une certaine confiance en soi, beaucoup de curiosité et d'exigence, et certainement un grand amour de la vie »

ROBERT SOLÉ



En 2013, l'opération : «animation et médiation» a été financée par le programme LEADER du Pays de Saint-Malo. L'Europe s'engage en Bretagne avec le FEADER.

