

LES AMIS DU MUSÉE-JARDIN PIERRE MANOLI

Bulletin annuel - Décembre 2017

CHERS AMIS,

Proposée en 2008 et annoncée comme imminente chaque fin d'année depuis deux ou trois ans, la donation des bâtiments et de plus de 400 œuvres de Manoli, par Britt Manoli, Sylvie et Anne les filles de l'artiste, au Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, est effective depuis le 27 septembre dernier. Vous trouverez dans ce bulletin une transcription des allocutions prononcées par Britt, Sylvie et moi-même. A cette occasion, je renouvelle ici, toute notre admiration pour cette généreuse donation.

Depuis cette date, notre association assure par convention avec le Département, la gestion courante du Musée tout en préparant la nouvelle gouvernance qui sera effective début février 2018. Le Musée sera alors géré par un G.I.P.C. (Groupement d'Intérêt Public Culturel) composé de 4 représentants du Département, 2 de la Communauté de Communes, 1 de la commune de La Richardais et 3 de notre Association dont 2 de la Famille Manoli. La direction sera assurée par Delphine Reine, la médiatrice actuelle du Musée.

Notre Association a anticipé cet événement en modifiant ses statuts lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire du 1^{er} juillet 2017. Ces modifications concernent essentiellement l'intégration de la famille Manoli (Britt et ses belles filles) en tant que membres de droit, la participation de l'association au futur organisme de gestion du Musée et la régularisation de nos objectifs (sorties

culturelles, rencontres, conférences, etc...); l'objectif principal restant toujours de «préserver et faire connaître l'œuvre de Manoli».

Cet engagement pour le développement culturel, qui est celui de notre Association depuis sa création en 2001, continue et continuera au côté du G.I.P.C. pour accompagner et développer les actions initiées avec Delphine Reine depuis 2013 et soutenir les nouveaux projets.

« EN CETTE FIN D'ANNÉE, J'EN APPELLE À TOUS LES AMIS DU MUSÉE MANOLI POUR QU'ILS RENOUVELLENT LEUR SOUTIEN À NOTRE ASSOCIATION »

Comme adhérents de l'Association des Amis du musée-jardin Pierre Manoli vous bénéficierez toujours de la gratuité des entrées, d'invitations et d'informations privilégiées, de l'opportunité de participer aux sorties culturelles programmées par l'Association, mais aussi de la possibilité de transmettre votre avis et vos propositions sur les orientations du Musée.

Nous entamons une nouvelle page de l'histoire du Musée Manoli, et nous ne pouvons réussir ce passage qu'avec le soutien de tous nos amis. Plus nous serons nombreux, plus notre association aura de poids dans le G.I.P.C pour prolonger et promouvoir l'œuvre de Manoli et la faire partager au plus grand nombre.

Nous avons besoin de vous,
Nous comptons sur vous.

René MONCOMBLE



TRÈS BONNE ANNÉE 2018 À TOUS

CHOUETTES,



Poissons, oiseaux, soleils, chats, trapézistes, arbres d'été, moutons, galaxies, mobiles, homme debout, Pierre Manoli va continuer de nous faire rêver grâce à cette transmission au Département d'Ille-et-Vilaine et la création du Musée Départemental : l'Atelier Manoli Musée et Jardin de sculptures.

Merci de tout coeur au Département d'Ille-et-Vilaine et à toute son équipe de préserver et perpétuer le travail de notre père.

Anne et moi tenons à remercier :

- **René Moncomble, Président de l'association des amis de l'atelier Manoli pour toute son énergie à promouvoir l'oeuvre du sculpteur. Merci pour cette belle amitié.**
- **Merci à Françoise Wasserman, Vice Présidente de l'Association des Amis de l'atelier Manoli pour sa vigilance bienveillante.**
- **Merci à toute l'équipe de l'Association des amis de l'atelier Manoli pour leur enthousiasme et leur engagement.**
- **Merci à Delphine Reine pour son beau travail accompli au Musée.**
- **Merci à l'équipe de la Mairie de La Richardais d'avoir soutenu le rayonnement du Musée sur le territoire.**
- **Merci à Maître Pierre Luc Vogel pour son soutien indéfectible.**
- **Merci à Maître Sylviane Brandouy pour sa lumineuse expertise.**
- **et un merci inconditionnel à notre mère Jacqueline.**

Merci à vous tous, chaleureusement, de maintenir la flamme du sculpteur, vivante et rayonnante.

Sylvie WUJEK
Anne MANOLI

«Vivons heureux, vivons secret» me disait Pierre. Mais dans un souci de faire vivre ou faire survivre son oeuvre, Pierre était hanté dans un élan de fierté et de générosité de créer sa Fondation. Je n'ai pas créé une Fondation mais une Association réunissant amis et admirateurs de Manoli.

Après que l'artiste nous ait quitté, j'ai entièrement vidé l'atelier de ses matériaux non transformés pour créer le parcours d'exposition que vous découvrez aujourd'hui. Pourquoi ce Musée ? Pour honorer sa volonté, perpétuer la mémoire de cet homme, faire connaître son oeuvre à des personnes qui ne le connaissent pas.

La création du Musée m'a demandé beaucoup d'efforts, de

heureuse de savoir que près de 8 000 personnes ont découvert le Musée cette année, enfants comme adultes.

Le bonheur de vivre, Pierre me l'exprimait souvent après le passage d'un petit nuage en disant : «c'est fou comme on est heureux». Oui, Pierre était un créateur heureux et généreux.

Pierre est né au Caire en novembre 1927 le 5 ou 6 mais la date officielle de sa naissance est le 5 novembre.

Une ancienne tradition familiale veut que les fils Manoli soient prénommés alternativement, Auguste ou César. Sa mère s'oppose à ce que son fils porte le nom d'un empereur et d'un tyran. Le fils sera baptisé Boutros, prénom qu'une fois francisé deviendra Pierre.

Dès son jeune âge Pierre commence à modeler des



temps et aussi d'investissements financiers. Durant 16 ans, j'ai travaillé avec ardeur et détermination à la diffusion de l'oeuvre de Manoli tant par le biais de ce Musée, que par la publication d'ouvrages ou la création d'expositions temporaires.

L'entretien du jardin, la construction de deux bâtiments et la gestion quotidienne de ce lieu m'ont demandé un effort important et un grand amour. C'est un travail important accompli et aujourd'hui je suis

figurines et des sujets animaliers. Un ami de la famille, lui même sculpteur, suggère à ses parents de l'encourager dans cette voie. Manoli s'inscrit alors à l'Ecole Nationale des Beaux Arts du Caire où il exécute de nombreux modèles, études d'après modèles vivants.

Afin de parfaire ses études, il quitte l'Egypte pour venir en France où en 1951 il s'inscrit à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs.



La recherche du mouvement devient vite l'une de ses préoccupations majeures.

«Sorti de l'Ecole je voulais faire des personnages dans l'espace». Les Trapézistes sont nés. La grâce et la légèreté de ces figures sont un véritable hymne au mouvement, à la joie de vivre. Cette oeuvre magistrale de 1956 fut à l'époque saluée avec beaucoup d'éloges dans la presse nationale. Exposée au Salon d'automne 1958, Georges Boudaille en parle dans les Lettres Françaises : «avec les Acrobates suspendus à un fil, Manoli ouvre une voie nouvelle».

La technique est surtout dominée par le feu. C'est sous la forte chaleur du chalumeau que naissent la plupart de ses oeuvres. Découpée, modelée, assemblée, la feuille de métal devient homme, arbre ou oiseau. Isolés ou groupés, ceux-ci s'élancent vers la lumière....

En 1959 il participe à la première Biennale de Paris et au Salon de la jeune sculpture. André Malraux témoignera personnellement de son grand intérêt pour son oeuvre.

Avec la flamme, il fait fondre le granit, le transformant en soleil, en oiseau, en disque et en stèle. Cette technique est inventée au séminaire de Farleigh Dickenson dans le New-Jersey, USA en 1962.

L'artiste était perpétuellement à la recherche d'une rencontre, une rencontre avec une idée, une forme, une matière. Sa rencontre avec les objets usuels (chaîne de transmission, scies, clous à ferrer, socs de charrue...) aboutit souvent à une oeuvre

d'art. Les ustensiles de cuisine, les dépôts des ferrailleurs et les quincailleries sont autant de sources où le sculpteur cherche son trésor.

Manoli travaille pour des commandes publiques et des liens étroits se tissent avec la SNCF (1964 la médaille de l'électrification Le Mans Rennes, Hommage au Rail qui sera installé dans le hall de la Gare Montparnasse en 1970 puis la Grande Voile qui est l'un des points culminants de la recherche d'assemblage. Cette oeuvre monumentale de 3m80 de hauteur, en brasure de laiton sur acier se trouve aujourd'hui au sein du Hall Pasteur.

Manoli réalisera également d'autres oeuvres qui ont trouvé leur place dans le Département (Couple de Chevaux Centre équestre de Dinard 1982, La Fontaine de Vie à Chantepie en 1995, Composition sur le thème de la légende de Brocéliande à Pacé.. et puis bien sûr en 1999 le mobilier liturgique de la cathédrale St Corentin à Quimper. L'oeuvre reprend les thèmes fondateurs de Manoli : la lumière, l'envol et l'esprit d'amour entre les êtres... En 2000 la sculpture monumentale «Envol» est installée à la chambre de commerce et d'Industrie de Rennes. L'Arbre de la Connaissance est acquis par le lycée Brizeux de Quimper..

J'ai rencontré Pierre chez des amis 1969. On était assis l'un à côté de l'autre dans un canapé et au bout de la soirée il m'a demandé si je lui permettais de m'accompagner à la Cité Universitaire où j'habitais à ce moment là. Très gentlemen, il me demanda pendant le trajet si je lui permettais qu'on se revoie. Je lui ai répondu «oui si vous voulez c'est d'accord».

On a donc commencé à se fréquenter et ça a duré jusqu'à son départ en 2001.

Pierre était un homme d'un tempérament «chaud», très soupe au lait. Il était affectueux, chaleureux et très généreux. J'ai donc vécu plus de quarante ans à côté d'un homme d'exception qu'enfants, hommes et femmes ont apprécié pour ne pas dire adoré. Un homme comme lui est irremplaçable.

La générosité qui a animé Pierre tout au long de sa vie, je l'ai exprimé en signant au mois de septembre l'acte de donation qui comprend les oeuvres, le Musée et ma maison d'habitation dont je garde l'usufruit.

C'EST DONC AVEC BEAUCOUP D'ÉMOTION MAIS AUSSI UNE CERTAINE TRISTESSE QUE J'AI DONNÉ AU DÉPARTEMENT UNE PARTIE DE MA VIE. POURTANT, À TRAVERS CETTE DONATION, JE RÉALISE LE RÊVE DE PIERRE MAIS AUSSI CELUI QUI EST DEvenu MIEN.

LES OEUVRES VONT CONTINUER À ÊTRE EXPOSÉES DANS CE LIEU DE CRÉATION, À INSPIRER JOIE ET SÉRÉNITÉ. LE NOM DE MANOLI VA PERDURER DANS LES ESPRITS DES PROCHAINES GÉNÉRATIONS. IL LE MÉRITE.

Britt MANOLI



Avant de revenir sur l'historique de ce qui nous rassemble aujourd'hui, je veux au nom de tous les amis du musée Manoli, dire merci, merci à Britt Manoli, à Sylvie et Anne, pour le geste exceptionnel qu'elles font en concrétisant cette donation. Donation, le mot est bien souvent accolé à celui de partage. Oui, aujourd'hui il s'agit

bien de partager et prolonger la notoriété de l'œuvre de Manoli, avec le public le plus large possible, en en confiant la continuité au Conseil Départemental. Cette séparation, certes difficile et douloureuse, qui mérite toute notre admiration et un profond respect, est également l'aboutissement d'un vœu.

Manoli souhaitait voir ses œuvres rassemblées et largement accessibles aux publics. Britt, en accord avec Sylvie et Anne, ses belles filles, a créé ce lieu pour valoriser son œuvre. Dans les quelques mois suivant le décès de l'artiste, Britt, avec une énergie remarquable, remodèle l'atelier et le jardin, aménage et rénove les bâtiments pour y installer les œuvres de Manoli, en un parcours thématique et raisonné. Si plus tard de nouvelles salles d'exposition viennent compléter ce dispositif, le 8 septembre 2001 est inauguré cet espace, ouvert à tous les publics, dont Manoli avait rêvé.

Avant même cette ouverture, dès le mois de juin 2001, Britt Manoli a souhaité rassembler les amis du sculpteur au sein d'une association qui l'accompagne et la soutienne dans la création du musée. Notre association sous la présidence de Michel Guidoni, puis de Francis Gamichon, avant que le Conseil d'Administration ne m'en confie la charge, s'est investie auprès d'elle, pour développer la fréquentation, la promotion et la communication du Musée.

Je tiens ici à souligner le travail effectué par les membres de l'association, en particulier de ceux qui se sont succédés, toutes ces années, au sein du Conseil d'administration et les remercier pour leur engagement.

Dès le début, la municipalité de La Richardais, sous la conduite de son maire, Alain Caresmel, a soutenu la création du musée, discernant tout l'intérêt que pouvait apporter cette initiative au développement local. Soutien confirmé par les municipalités suivantes.

Rapidement, La Banque Populaire de l'Ouest, répondant à la sollicitation de Pierre Leseur alors trésorier de l'association, apporte sa contribution à la communication, par un sponsoring conséquent.

Ces premiers soutiens sont rejoints par le Département d'Ille-et-Vilaine qui apporte son aide à la mise en place du système de sécurité et de l'audioguide, à la restauration de certaines œuvres et à l'éclairage du jardin. La Communauté de communes de la Côte d'Emeraude se mobilisera, un peu plus tard, en faveur de l'éducation artistique dans les établissements de son territoire et pour soutenir le projet muséal.

Petit à petit, sous l'impulsion infatigable de Britt Manoli, le Musée prend de la notoriété et grâce à l'aide de la municipalité des emplois temporaires viennent l'assister pendant la saison estivale. Elle invite de jeunes artistes à présenter leur travail, le temps d'un printemps ou d'un été, dans ce cadre exceptionnel des bords de Rance, par la suite une collaboration s'instaure avec le FRAC Bretagne.

Parallèlement des manifestations hors-les-murs sont organisées: St Malo, Strasbourg, Landivisiau, Laval, Vannes, Richelieu, et j'en oublie sûrement, accueillent des œuvres de Manoli.

En 2008, Britt Manoli, propose à Jean Louis Tourenne, alors Président, le legs du musée au Conseil Départemental. Proposition à laquelle il adhère avec enthousiasme. Mais cette donation, offre généreuse, n'est pas un acte simple, ni sur un plan personnel, ni sur le plan juridique. C'est le début d'une longue concertation, avec les notaires, entre la famille et le Conseil Départemental. Fin 2012, alors que les négociations sont déjà bien engagées, Francis Gamichon obtient du Département l'assurance d'une subvention pour l'embauche d'un médiateur à temps plein en 2013 dans le but de préfigurer le futur musée départemental et de soulager Britt Manoli d'une partie de ses tâches.

Cette aide à laquelle vint s'ajouter l'obtention de fonds européens Leader nous permet de développer un projet d'animation et de médiation culturelle, projet qui nous a guidé jusqu'à aujourd'hui et dont je vous rappelle les grandes lignes :

- MISE EN PLACE D'UN LIEU D'ART DYNAMIQUE, TOURNÉ VERS LA POPULATION LOCALE : JEUNES, ADULTES, ET AÎNÉS.

- DÉVELOPPEMENT D'UNE LOGIQUE DE RÉSEAU À L'ÉCHELLE DU PAYS ET MISE EN RELATION D'ACTEURS DANS LE CHAMP DES ARTS PLASTIQUES.

- CONCEPTION D'ANIMATIONS EN DIRECTION DE LA POPULATION EN S'APPUYANT SUR LES TEMPS FORTS NATIONAUX : NUIT DES MUSÉES, JOURNÉES DU PATRIMOINE, SEMAINE BLEUE...ETC.

- PARTICIPATION ACTIVE À LA DYNAMIQUE CULTURELLE DU TERRITOIRE PAR LE DÉVELOPPEMENT D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET LA MISE EN PLACE D'UN SERVICE ÉDUCATIF EN DIRECTION DU PUBLIC SCOLAIRE.

Le recrutement de Delphine Reine, au poste de médiatrice, en mars 2013, favorise la mise en place du projet et l'association s'engage de plus en plus dans la gestion du musée, assurant aux côtés de Britt Manoli, la plupart des tâches administratives, de gestion, de communication, d'animation et de médiation. Les compétences et l'investissement sans limite des membres du bureau et du Conseil d'administration, accompagnent et renforcent les qualités professionnelles de notre médiatrice et font évoluer le musée de 3000 visiteurs en 2012 à près de 8000 cette année, dont plus de 2 500 scolaires.

Monsieur le Président, la structure dont hérite aujourd'hui le conseil départemental demande, certes, à être améliorée et des ajustements sont nécessaires, ne serait-ce qu'en matière d'accessibilité, mais elle est opérationnelle et prête

à évoluer. Elle n'a qu'un souhait ... se développer, c'est à dire augmenter le nombre de ses visiteurs, conforter la fréquentation du monde de l'éducation, consolider les collaborations engagées avec divers établissements culturels et socio-culturels du territoire, initier des expositions thématiques, mettre en place une politique de résidence d'artiste :

FAIRE DE « L'ATELIER MANOLI, MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURE » UN VÉRITABLE CENTRE DE RESSOURCES, UN LIEU INCONTOURNABLE DANS LA SPHÈRE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT.

C'est avec enthousiasme, que les «Amis du musée-jardin Pierre Manoli» apporteront leurs connaissances et leur expertise au sein de la prochaine structure de gestion, pour atteindre ces objectifs.

Mesdames et Messieurs, vous tous qui êtes présents ce soir, en pénétrant dans l'espace du musée, vous avez ressenti, j'en suis persuadé, le calme, la paix et la sérénité que ce lieu dégage, tout ce qui fait de cet endroit, habité de sculptures, un espace privilégié pour la réflexion, la méditation, la création et combien il est souhaitable de faire partager au plus grand nombre «un peu de la sérénité souriante du lieu et de son hôte» comme l'écrit Jean-Louis Tourenne dans sa préface à l'atelier Manoli en 2007.

Si l'acteur principal nous a quitté depuis 2001, ce lieu reste porteur d'une forte charge émotionnelle, et instinctivement nous percevons son influence sur ses œuvres.

Manoli, né au Caire, héritier des riches cultures méditerranéennes, pétri d'humanisme, son cheminement est celui d'un artiste véritable : c'est à dire imprévisible. À la fois maître des techniques traditionnelles et inventeur de techniques nouvelles, il sculptait par

amour du métier, par amour de ce qu'il façonnait, par amour des matières.

Modelant à ses débuts la glaise et le plâtre, le mouvement devient dès 1956 un élément essentiel de sa recherche. Les mobiles, acrobates et danseurs, sont très remarqués et lui apportent une certaine notoriété.

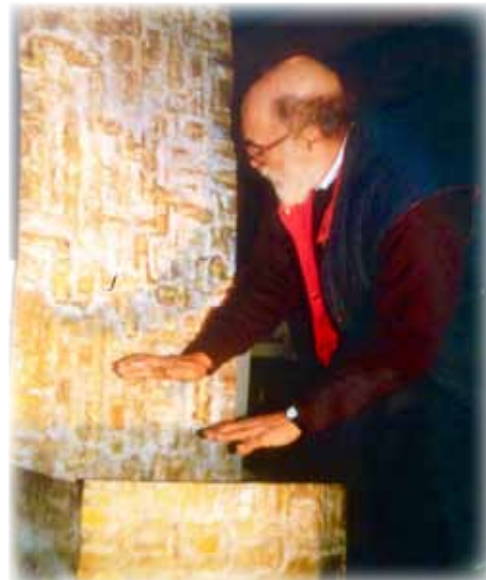
C'est au début des années soixante qu'a lieu la rencontre avec le feu. Chalumeau à la main, il innove en dessinant sur des plaques de faïence, de laiton et d'inox. Sa plus grande découverte réside certainement dans ses granits fondus liquéfiés puis pétrifiés, il en fait surgir des formes puissantes, d'un noir profond: tantôt Oiseaux, tantôt Disques solaires.

Chez lui, la flamme perfore, donne forme, assemble, fait office de pinceau. Il travaille avec des matériaux de récupération. Fragmentés ou dupliqués, isolés ou soudés ensemble en de majestueuses compositions, il transfigure des objets usuels.

Dans les années 70, il s'amuse à l'art cinématique, et réalise, à partir de montures de parapluies, des sculptures motorisées, dont Karin Waehner s'inspire pour une chorégraphie.

Si l'on peut être tenté de le rattacher au courant de l'«Arte-povera», Manoli, en fait, ne s'inscrit dans aucun courant. En 1991, Roger Bouillot, critique d'art, écrit à son propos : « Fort discret, l'un des plus beaux talents, l'un des plus singuliers aussi, de sa génération de sculpteurs».

Si Manoli reste solitaire dans sa création, il aime la fête et être entouré d'amis avec qui il dialogue volontiers d'art. Je me souviens de cette période où, concentré sur son projet pour la Cathédrale de Quimper, nous avons eu de longues discussions, auxquelles participaient mon



épouse; en particulier d'une, à propos de l'Envol et de la Pierre Angulaire. Thèmes qui ont présidé à ses réflexions pour créer le mobilier liturgique de Quimper, œuvre magistrale, aboutissement de ses recherches et d'une démarche spirituelle, en quelque sorte son testament artistique.

Aujourd'hui, Britt et ses belles-filles, Sylvie et Anne, transmettent au Conseil Départemental, cet espace culturel ainsi que plus de 400 sculptures, représentant un large éventail de l'œuvre de Manoli.

Michel Guidoni, lors de l'inauguration de septembre 2001 affirmait :

« C'est une chance rare lorsqu'à la disparition d'un artiste, on peut non seulement éviter la dispersion de son œuvre, mais grâce à l'heureuse volonté des héritiers, lui réserver le cadre magique où elle a été créée. »

J'ajouterais qu'il est rare et admirable de voir l'épouse, créatrice du lieu et les filles de l'artiste, s'entendre pour, de leur vivant, en faire don, afin d'en assurer la pérennité. Encore une fois nous voulons leur redire toute notre admiration pour leur générosité et vous remercier Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les conseillers départementaux d'avoir accepté ce legs.

HEUREUX CONSEIL DÉPARTEMENTAL, HEUREUX PAYS DE RANCE QUI S'ENRICHI DU PREMIER MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ILLE ET VILAINE ET D'UN DES RARES MUSÉES DE SCULPTURES EN FRANCE.

René MONCOMBLE



L'AGENDA DES AMIS DU MUSÉE-JARDIN ...

FÉVRIER

Ateliers pédagogiques en famille
tous les mercredis et vendredis de
14h30 à 16h du 28 fév. au 9 mars

MARS

Samedi 10

Sortie culturelle - Scriptorial
d'Avranches - Musée des
Manuscrits du Mont Saint-Michel
Sur inscription / covoiturage

AVRIL

Vendredi 20

**Sortie culturelle au Musée des Arts
de Nantes.** La visite du musée sera
suivie d'une rencontre avec l'artiste
Pierre Perron à son atelier dans la
fin d'après-midi
Sur inscription / covoiturage

Ateliers pédagogiques en famille
tous les mercredis et vendredis de
14h30 à 16h du 25 avril au 11 mai

MAI

Samedi 19 _ Nuit des Musées

Animations / Entrée libre et gratuite

**Conférence de Louis-Michel
Nourry**, spécialiste des jardins et
du paysage, professeur honoraire
des Ecoles nationales supérieures
d'architecture - *Sous réserve / date
à définir*

JUIN

Vendredi 8, samedi 9

Sortie culturelle Finistère - Fonds
Edouard Leclerc, Abbaye de
Daoulas, Musée des Beaux Arts
de Brest, Passerelle Centre d'Art
contemporain
Nuit à Brest / covoiturage

**Sorties culturelles locales (Dinard
/ Saint-Malo...)**

JUILLET

Vendredi 6, Samedi 7

Sortie culturelle Bignan - Visite
du Domaine de Kerguéhennec +
Vernissage et découverte de l'Art
dans les Chapelles
Nuit à Bignan / covoiturage

**Sorties culturelles locales (Dinard
/ Saint-Malo...)**

AOÛT

**Sorties culturelles locales (Dinard
/ Saint-Malo...)**

Conférence de Nadine Lehni, ex-
Conservateur en chef en charge des
dessins et peintures chez Musée
Rodin - *Sous réserve / date à définir*

SEPTEMBRE

Samedi 15, Dimanche 16

**Journées Européennes du
patrimoine** - *Animations / Entrée
libre et gratuite*

OCTOBRE

Vendredi 19

Sortie culturelle Rennes - Visite
«Les Ateliers de Rennes» Biennale
d'Art contemporain
Sur inscription / covoiturage

NOVEMBRE

Jeudi 22, Vendredi 23, Samedi 24

Sortie culturelle Paris - Visite du
Musée Rodin, FIAC...
Date à définir

DATES SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

RENDEZ-VOUS AVEC PICASSO !

Ce samedi 9 septembre nous avons
proposé aux Amis du Musée-jardin
Manoli une rencontre avec un artiste
phare de l'art contemporain, Picasso,
suivie d'une plongée dans la vie au
Moyen-âge au château de la Roche-
Jagu.

Le Picasso intime que nous avons
découvert à la Fondation Leclerc a
ravi les 21 participants. L'exposition,
présentant un large éventail d'œuvres
des différentes périodes de l'artiste,
nous a permis de mieux cerner sa
puissance créatrice et son évolution
à travers les événements marquants
de sa vie mais aussi de découvrir

ou de redécouvrir le dessinateur
exceptionnel qu'il était. Un
enchantement ! Après un excellent
déjeuner sur le pont de Landerneau,
nous nous sommes retrouvés à la
Roche-Jagu pour, sous la conduite
d'une guide passionnée, découvrir la
vie quotidienne à la fin du Moyen-
âge dans un château breton du
XV^{ème} siècle. Dans les salles supérieures
nous avons également pu admirer les
créations de Corinne Cuénot sur le
thème : «broder la nuit». Une belle et
conviviale journée...

A BIENTÔT AU PROCHAIN RENDEZ-VOUS!



BULLETIN D'ADHÉSION

Vous trouverez ci-joint le bulletin
d'adhésion 2018 à envoyer à :

**LES AMIS DU MUSÉE-
JARDIN PIERRE MANOLI**

9, RUE DU SUET

35780 LA RICHARDAIS

museemanoli@manoli.org

02 23 18 72 79

Suivez les actualités du Musée
sur sa page Facebook !



En 2013, l'opération «animation
et médiation» a été financée par le
programme LEADER du Pays de
Saint-Malo. L'Europe s'engage en
Bretagne avec le FEADER





Association des Amis du
Musée - Jardin Pierre MANOLI
9 rue du Suet – 35780 La Richardais
museemanoli@manoli.org / 02 23 18 72 79

Bulletin d'adhésion 2018

Nom.....

Prénom.....

Profession ou fonction

Adresse

.....

Tel fixe

Tel portable

E-mail (pour recevoir les actualités)

Merci de nous donner votre adresse e-mail si vous en possédez une ; c'est un moyen de communication rapide et peu coûteux.

Ci-joint mon adhésion en qualité de :

- | | |
|---|------|
| <input type="checkbox"/> membre | 35 € |
| <input type="checkbox"/> couple | 50 € |
| <input type="checkbox"/> membre bienfaiteur : à partir de | 90 € |
| <input type="checkbox"/> cotisation réduite (jeunes de moins
de 25 ans ou demandeurs d'emploi) | 17 € |

Je suis disponible pour participer aux
activités du musée ou de l'association

NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE SOUTIEN

Règlement par chèque :

Association Pierre MANOLI

association culturelle (JO 01/09/2001)

N° Siret: 48318031100019

Virement :

Association Pierre MANOLI

RIB/ 16707 00010 10719864799 07

IBAN / FR76 1670 7000 1010 7198 6479 907

BIC / CCBPFRPPREN