

- 1- Receptiezaal, veranda en loft.
- 2- « La Chapelle », kinetische werk
- 3- Tuin
- 4- Kamers van de assemblages, St. Corentin, bestiary

#### VERENIGING PIERRE MANOLI

Sinds haar oprichting in 2001, is de vereniging Pierre Manoli voortdurend bezig met het behoud en de bevordering van het erfgoed.

Doe mee!  
Lidmaatschap via [www.manoli.org](http://www.manoli.org)

Gedurende het hele jaar biedt de associatie allerlei uitstapjes, zoals het bezoeken van culturele attracties, kunstateliers...

#### **Uitstapje in Parijs: donderdag 4 en vrijdag 5 juni**

- Bezoek aan de Fondation Vuitton
- Bezoek aan de werkplaats van MANOLI
- Klassiek concert in de Philharmonie
- Bezoek aan het Rodin Museum

#### **Uitstapje « Art dans les chapelles »:**

Zaterdag 5 september  
Rondleiding door 6 tot 8 kapellen en bezoek aan tentoonstellingen van hedendaagse kunstenaars.

Informeer uzelf!

Musée MANOLI  
9 rue du Suet  
35780 LA RICHARDAIS  
02 99 88 55 53  
[atelier-manoli@manoli.org](mailto:atelier-manoli@manoli.org)  
[www.manoli.org](http://www.manoli.org)

#### HET MUSEUM KOMT TOT LEVEN!

#### **EDUCATIEVE WORKSHOP - VAN 6 TOT 12 JAAR**

#### **TJIDENS ALLE SCHOOLVAKANTIES**

Elke woensdag en vrijdag van 14h30 tot 16h00

Kleiwerk rond het thema: « bestiarium »

NIEUW mogelijkheid om gehele familie in te schrijven!

Prijs : € 6 / Reserveren verplicht

#### **PUBLIEKE RONDLEIDING**

ELKE ZATERDAG OM 16H00

#### **MUSEUMNACHT - 16 MEI VAN 19H00**

#### **GRATIS**

RONDLEIDING EN VERLICHTING VAN DE BEELDENTUIN

#### **TIJDELIJKE TENTOONSTELLING - « FRAC BRETAGNE »**

VAN 20 JUNI TOT 13 SEPTEMBER

#### **Heeft u van uw bezoek genoten?**

Laat een reactie achter op **Trip Advisor** op de **Facebook** pagina van het museum!



# Manoli

## Museum en beeldentuin

Geopend in 2001, het museum en de beeldentuin zijn ontworpen en gebouwd op dezelfde werkplaats waar Manoli zelf een kwart eeuw heeft gewoond. Tentoongesteld in acht zalen en gegroepeerd op thema's als het menselijk figuur, de assemblages, het bestiarium maar ook op thema's als gesmolten graniet, aardewerk en geanimeerde werken. Bijna 300 beeldhouwwerken en modellen geven ons het gevoel van een creatieve revolutie van de kunstenaar, die zich nog nooit heeft opgesloten in één thematische stijl of techniek.

Geïnspireerd door poëzie heeft Manoli gips en klei in een klassieke stijl gevormd. Maar ten tijden van de chalumèau vond de kunstenaar nieuwe technieken uit zoals het smelten van metalen in water, het betekenen van keramiek, het smelten van graniet (2000 C) het opwekken van krachtige vormen en zwart getinte kunst. Hij heeft ook beweging in metalen gebracht en liet geelkoper en roestvrije stalen stralen. Hij is de man, de beeldhouwer van het vuur. Het menselijk figuur is het favoriete thema van de kunstenaar geweest. Namens Manoli trekt de mens zich van het materiaal los om zich erboven te plaatsen; soms in een diepe verheerlijking van het leven brengt hij de wereld naar de zon. De zoektocht naar beweging is sinds de kunstschool een belangrijk doel van de kunstenaar geweest. Zijn kunsten dagen de wetten van evenwicht en zwaartekracht uit.

Hierbij gaan we van de viering van de stabiliteit van de trapeze naar de beweging van objecten in de ruimte.



Manoïl is ook auteur van vele monumentale werken die elke dag door duizenden mensen bewonderd worden: « Cheminée », monument van roestvrijstaal gemaakt voor de faculteit der wetenschap Jussieu in Parijs (1976) ; « Couple de chevaux » in Dinard (1982) ; « La Grande Voile » op het station van Montparnasse in Parijs (1992) ; « Fontaine de vie » in Chantepie (1995) ; de inrichting van de kathedraal van St. Corentin Quimper (1999) ... Zijn werk is ook te vinden in prestigieuze nationale en particuliere collecties zowel in Frankrijk als in het buitenland. Manoïl heeft sinds 1958 zijn werk in diverse solo en groep tentoonstellingen gepresenteerd, in Europa de Verenigde Staten en elders.

In 1990 werd hij in Monaco bekroond met de Prix Florence Gould in de lounge van de Grand Prix International d'Art Contemporain.

« Een van de beste talenten, een van de meest bijzondere beeldhouwers van zijn

generatie. »  
Roger Bouillot

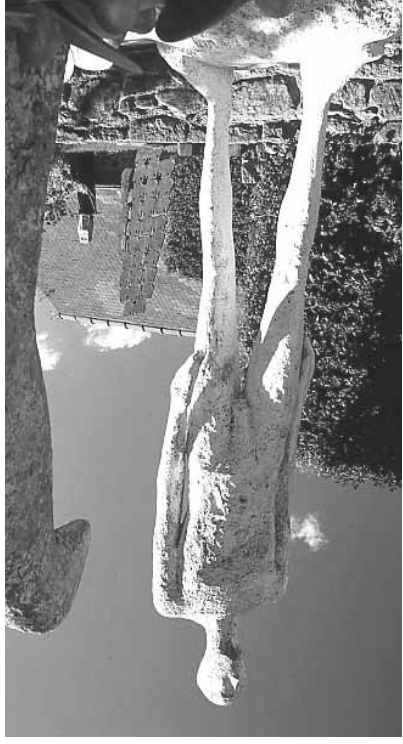
« Manoïl, de vlam.  
Prométhée beeldhouwer. »  
Pascal Bonafoux

« Het overstappen van de drempel van het atelier van de beeldhouwer, is het binnenkomen van een bevoorrechte ruimte van creatie, het is (...) de ontmoeting met een authentiek werk wiens kracht diegenen die nageren verrijkt. »

Pascal Bataille

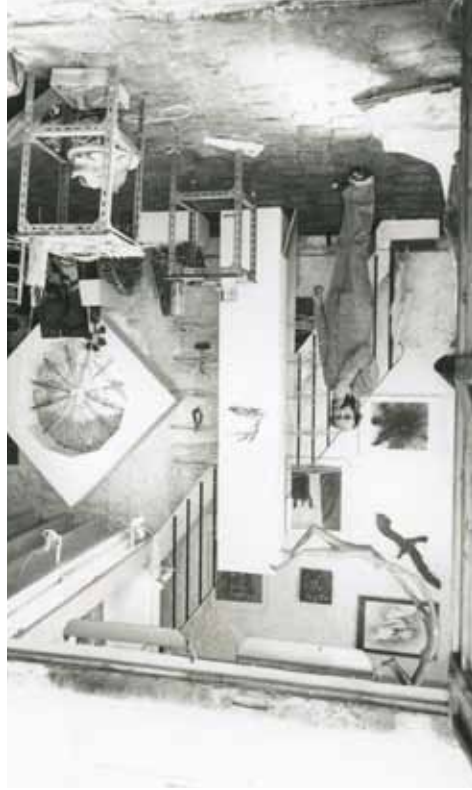
« Er zijn maar weinig kunstenaars die het risico nemen door hun omgeving te verlaten en zich in een nieuw avontuur te gooien. Dit vereist een zekere zelfvertrouwen, veel nieuwsgierigheid, nauwgezetheid en veel liefde voor het leven. »

Robert Solé



Vanaf de jaren 60 is Manoïl geïnteresseerd in gerecyclede materialen. Het talent van de beeldhouwer is het bewaren van de herinnering van de voorwerpen en het verrijken van hun verhalen door ze een nieuwe identiteit, een nieuw leven te geven. Gefragmenteerd of gedupliceerd, geïsoleerd of aan elkaar gelast in majestueuze composities, soms figuratief, soms abstract, de objecten veranderen.

Het momentum van de bijeenkomsten: de wortels van de schepping.  
Pierre Manoïl werd in 1927 geboren in Cairo. Hij komt uit een familie van artsen, kunstliefhebbers en muzikanten. Zijn Griekse vader, Auguste Manoïl, was een van de beroemdste beoefenaars van de Egyptische hoofdstad. Natuurlijk werd Pierre naar de geneeskunde geleid, maar een vriend van de familie ontdekte het talent van het jonge kind en stimuleerde de ouders om hem het pad van het beeldhouwen te volgen. Na het volgen van een eerste opleiding aan de kunstschool in Cairo, verhuisde Manoïl in 1950 naar Frankrijk.



Inspiraties, motieven, thema's en technieken.

Zijn inspirerende thema's zijn het menselijk figuur, fauna en flora, symbolen en archetypen. Dit zijn de gronden waarop hij zijn werk heeft ontwikkeld. Vormen en krachten worden gebundeld in een krachtige visie die het symbool van beeldhouwer verdiepte zich zo'n 50 jaar in deze patronen, thema's en technieken.

Manoïl, een ware kunstenaar, zowel meester van traditionele technieken als uitvinder van nieuwe technieken.

« Een beeldhouwer van deze kwaliteit komt alleen eens in de vijfentwintig jaar uit! »



« Mijn huis », gesmolten graniet, 1965